

Volume 11, Issue 4(4), April 2022  
**INTERNATIONAL JOURNAL OF  
MULTIDISCIPLINARY EDUCATIONAL RESEARCH**

Editor in Chief  
**Dr.K.Victor Babu**

Executive Editor  
**Dr.Bashetty Latha**  
(Special Issue of Conference Volume 11, Issue 4(4), April 2022)

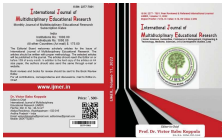
**Published by**

Sucharitha Publications  
48-12-3/7, Flat No: 302, Alekya Residency  
Srinagar, Visakhapatnam – 530 016  
Andhra Pradesh – India  
Email: victorphilosophy@gmail.com  
Website: [www.ijmer.in](http://www.ijmer.in)

## విషయసూచిక

1. మహాభారతంలో సావిత్రి పాత్ర వైశిష్ట్యం - డా॥ కసుకుర్తి. ఈశ్వరమ్మ	1
2. సాంకేతిక రంగంలో భారత మహిళ సాధికారత - డా. యస్.సునీత	4
3. డా॥ భూతపురి శ్రీకృష్ణ భారతం - రాయలని తీర్చిదిద్దిన నాగాంబ - రేచర్ల శ్రీలక్ష్మి	10
4. తెలుగు సాహిత్యంలో - చాటు కవయిత్రులు - డా॥ బి. మల్లికార్జున రాజు	15
5. ఆదర్శ విలువలకు ప్రతీక దమయంతి - డా॥ బత్తల అశోక్ కుమార్	20
6. కన్యాశుల్కం - స్త్రీ పాత్ర - శ్రీమతి వి. చంద్రకళ	25
7. రివాజు తెలంగాణ కథ సంపుటి - స్త్రీ పాత్ర చిత్రణ - కళ్యాణపు శ్రావణ్ కుమార్	30
8. విశ్వనాథవారి “నర్తనశాల” - స్త్రీ పాత్రలు - డా॥ చుక్కా యశోద	33
9. స్త్రీవాద సాహిత్యంలో స్త్రీల అభివృద్ధి - పరిశీలన - కె. రజిత	37
10. విముక్త కథల్లోని సీతపాత్ర - పరిశీలన - డా॥ కె. శ్యామలాదేవి	41
11. రాయలసీమ ముస్లిం మైనార్టీ స్త్రీల సమస్యలకు సంబంధించిన కథలు - పరిశీలన - డా. భీమినేని శివసాయి ప్రసాద్	44
12. వెండి మేఘంలో అన్వర్ - చక్రహరి రమణ	49
13. దళిత కవిత్వంలో పురాణ స్త్రీల వర్ణనానైపుణ్యం - డా. రత్నశేఖర్ కట్టెపోగు	52
14. మహాభారతంలో ఆదర్శ మహిళామణులు - కందుల సావిత్రి	58
15. “నీలిక” కవిత - దళిత స్త్రీ సాందర్యతత్వం - డా. గంధం అరుణ, డా. ఎ. రవీంద్రబాబు	64
16. భారతీయ తత్వం నందు స్త్రీ ప్రాశస్త్యం - డా॥ ఆర్. అరుణాదేవి	68
17. స్వాతంత్ర్యోద్యమ కవయిత్రీమణులు మీకు వందనం - Dr.Y.V.CH. లీలా పద్మజ	72
18. తెలుగు సాహిత్య సమాజంలో స్త్రీల సమస్యలు - గుమ్మడిదల మురళీకృష్ణ	74
19. స్నేహశీలి త్రిజట - జి. చంద్రకళ	77
20. రాయలసీమ నవలలు - స్త్రీల సమస్యలు - మార్తల పవన్కుమార్ రెడ్డి	81
21. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి రచనల్లో మహిళా పాత్రల నైతికత - డా॥ ఎల్. కస్తూరి	85
22. ఆచార్య మహాసముద్రం దేవకి కథలు - పల్లెజీవన చిత్రణ - సిరిగిరెడ్డి గంగాదేవి	89
23. అంటరానివసంతం - స్త్రీపాత్రలు - డా॥ బి.శ్రీనివాసరావు	91
24. కాకతీయ సామ్రాజ్యం - రుద్రమదేవి పాత్ర - డా॥ ధీరావత్ లక్ష్మణ్	93
25. ఓల్గా కథల్లో స్త్రీ పాత్రలు - డా॥ వి. కృష్ణవేణి	95
26. కవయిత్ర మొల్ల - డా॥ ఆర్.యస్. రవికుమార్	100
27. బోన్సాయ్ బ్రతుకు కథలో స్త్రీ పాత్రచిత్రణ - షేక్ షానాజ్ బేగం	104
28. ఆధునిక తెలుగు కవిత్వంలో మహిళా స్పృహ - డా. నల్లపనేని విజయలక్ష్మి	108
29. ముస్లిం స్త్రీవాద కవిత్వం మానవతావాదం - డా. గుండిమెడ శ్రీనివాసరావు	115
30. సామాజిక విప్లవ చైతన్యమూర్తి - సావిత్రిబాయి పూలే - యస్. విద్యాసాగం	124

31. పాలేరు నాటకం - వనబాల పాత్రచిత్రణ - డా॥ మెండా దేవానంద్ కుమార్	128
32. తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియల్లో మహిళల పాత్ర - డా॥ కమలాసుధారాణి	132
33. ప్రాచీన కవయిత్రి మొల్ల రామాయణం - ప్రబంధ వర్ణన - డా. కడివెండి మమత	134
34. రాయలసీమ కథలు - స్త్రీ చైతన్యం - యం. శోభారాణి	138
35. వాల్మీకి రామాయణం - సుమిత్ర పాత్ర చిత్రణ - డా. ప్రసాదం శ్రీలక్ష్మి	141
36. శ్రీపాద స్వామి కథలలో స్త్రీ పాత్ర - క్యాథరీన రీన	145
37. జొన్నవిత్తుల సినీ సాహిత్యం - స్త్రీ జెన్నత్యం - డా. ఎమ్.ఆర్.ఎల్. శంకర రావు	147
38. స్త్రీవాదం - స్త్రీవాదంలో కొన్ని నవలల పరిశీలన - డా॥ భూక్యా జ్యోతి	151
39. సంస్కృత సాహిత్యచరిత్రలో స్త్రీ పాత్రలు - డా. యం. రామకృష్ణాంజనేయులు	155
40. ఇంద్రగంటి జానకిబాల కథలలో స్త్రీ జీవిత చిత్రణ - దారపురెడ్డి కనకమహాలక్ష్మి	159
41. శతాబ్ది సూరీడు నవల - సూరీడు పాత్ర వైవిధ్యం - డా॥ ఢిల్లీశ్వరరావు సనపల	162
42. డా. పేరం ఇందిరాదేవి కథలు మహిళలు సామాజిక పరిణామాలు	167
- డా. పి. కుమారి నీరజ, కె. వెంకట స్వామి	
43. గురజాడ సాహిత్యం - స్త్రీలు - నందూరి అనంతలక్ష్మి	170
44. ఆంధ్ర మహిళలు- అభ్యుదయ మూర్తులు - గవిని శివశంకర్	173
45. తెలుగులో “నానీ” కవయిత్రులు - కె. ఉషారాణి	176
46. మినీ కవిత్వంలో స్త్రీ - కె. ఉషారాణి	182
47. అడవి నవల స్త్రీ పాత్ర చిత్రణ - డా.శ్రీసు కేతావత్	185
48. వైదికపరంపరలో నారీమణుల పాత్ర - డా. బి. ఉమామహేశ్వరీ	189
49. సూధామూర్తి కథలు - సామాజిక స్త్రీ జీవిత చిత్రణ - డా. మావిళ్ళపాటి సుధేష్	194
50. ఎలుగుబంటి కథ - స్త్రీ పాత్ర - పరిశీలన - డా॥ బి. భవాని	199
51. జ్వలిత కౌసల్య - స్త్రీవాద స్పర్శ - బొమ్మకంటి సుధామాధురి	201
52. నానీలు - స్త్రీలు - Dr. K. Sujatha	204
53. రథచక్రాలు నవలలోని స్త్రీ పాత్ర చిత్రీకరణ - డాక్టర్ బి. సుబ్బలక్ష్మి	208
54. తరాలు మారినా మార్పుకోలేని తలరాతతో సూరీడుగా సూరమ్మపాత్ర చిత్రణ - పి. లీలావతి	213
55. Comprehensive Development of Women in Andhra Pradesh - Dr M. NAZEERUDDIN, Mr M. JAFARULLAH BAIG	217
56. సాంఘిక సేవారంగంలో స్త్రీలు - డా. జూరెడ్డి నిర్మల	221
57. నల్లూరి రుక్మిణి కథలు - స్త్రీ పాత్ర చిత్రణ - ఇనమాల కల్యాణ	225
58. మహాభారతంలో శకుంతల పాత్ర - ధర్మోపదేశం - డాక్టర్ డి. సత్యలత	228



Cover Page



DOI: <http://ijmer.in.doi./2022/11.04.61-148>

## 53. రథచక్రాలు నవలలోని స్త్రీ పాత్ర చిత్రీకరణ

డాక్టర్ వి. సుబ్బలక్ష్మి

ఎం.ఏ., ఎం.ఫిల్, పిహెచ్.డి

విభాగాధిపతి

శ్రీఅద్దేపల్లి సత్యనారాయణమూర్తి ప్రభుత్వ కళాశాల (స్వ),  
పాలకొల్లు, పశిమగోదావరి జిల్లా.

సమాజంలో చుట్టూ వున్న అంశాలను పరిశీలించి మనుషుల్ని వారి స్వభావాలని వైవిధ్యాలను పరిశీలిస్తూ తెలుగు సాహిత్యంలో అనేక ప్రక్రియలు వెలువడ్డాయి. ఇలా వెలువడిన, వెలువడుతున్న ప్రక్రియలు అన్నీ సమాజం నుంచి ప్రేరణ పొందినవి. ఇలాంటి ప్రక్రియల్లో నవలా ప్రక్రియ కూడా ఒకటి. కొన్ని కొన్నినవలలు సమాజంలోని ప్రజల జీవనసంబంధాలను యథాతథంగా వివరించగా మరికొన్నిసమాజంలోని అసమానతలను అనాయాలను కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించి వాటిని ఎదిరించే విధంగా ప్రజల్లో చైతన్యం కలిగించేవి. వీటి కోవకు చెందినదే రథచక్రాలు నవల. రచయిత పంత్ మిట్టాదో శతాబ్దంలో సమాజంలో ఉన్నరాజకీయ పరిస్థితులు కట్టుబాట్లు స్త్రీల సమస్యలు మొదలైన వాటిని ఈ నవల ద్వారా అందించారు.

**రచయిత పరిచయం :**

మహీధర రామమోహనరావుగారు సాహితీ ప్రియులందరికీ సుపరిచితులు. వీరు రాజకీయ నేపథ్యం కలిగిన నవలలు రాయడంలో ప్రసిద్ధి చెందిన వారు తూర్పుగోదావరి జిల్లా ముంగంద అనే గ్రామంలో జన్మించారు. వీరి సిద్ధాంతాలు సామాన్యులకి అనుగుణంగా ఉంటాయి. రథచక్రాలు నవలలో సమాజంలోని కొన్ని అసమానతలను ఎత్తిచూపుతూ స్త్రీలు ఏవిధంగా పోరాడి కట్టుబాట్ల సంకెళ్లను తెంచారు. ఈ నవలలో ఎంతో చక్కగా వివరించారు. ఈ నవలలో స్త్రీపాత్రలు తక్కువ అయినప్పటికీ ఉన్నంతలో ఆ పాత్రలు సజీవ పాత్రలుగా రచయితచేత మలచబడ్డాయి.

**జానకి :** ఈ నవలలో చెప్పుకోదగిన పాత్రలలో జానకి పాత్ర చాలా ముఖమైనది. నిజానికి ఒక బాలవితంతువు అయినా ఆమె ఒక మధురగీతం. ఆమె ముందు అపశ్రుతులు ఉండవు ఆమె ముఖంలో నవ్వు తప్పవిషాదం కనిపించదు. పదహారేళ్ల ఆదపడుచుల అందమంతా పోతపోసిన లావణ్యం ఆమెది. ఆమె ఒక్కపని ప్రారంభిస్తే ఆ పని పదిమంది పనిగా మారుతోంది. పాతిక చేతులు సహాయం చేయడానికి ముందుకు వస్తాయి.

జానకి అన్నయ్య పద్మనాభం అతడు కాంగ్రెస్ వాది. ఆ ఊర్లో ఉండే విశ్వనాథానికి ఆత్మీయుడు జానకి ఎప్పుడైనా అభ్యుదయ భావాలను వ్యక్తం చేస్తే సహించలేని సనాతనుడు పద్మనాభం. ఆవిధంగా జానకికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడినప్పుడు జానకి బావా సత్యానందం ఆమె పక్షం వహించి పద్మనాభం నోరుమూయిస్తాడు. జానకి అంటే సత్యానందానికి అతని భార్య భద్రకు ఎంతో అభిమానం, జానకి వాళ్ళింట్లో మనిషిలాగానే ప్రవర్తిస్తోంది. భద్ర వీలైనప్పుడల్లా ఆమెకు చదువు చెప్పడంతోపాటు అనేకమైన సామాజిక విషయాలు ఆమెతో చర్చిస్తుంది. భద్ర, సత్యానందం సాహచర్యం వలన ఆమె బాలవితంతువైన మానసికంగా ఎంతో ఎదిగింది. లంక మాలపల్లి తగలబడినప్పుడు సత్యానందం పల్లె జనులందరికీ నివాసం చూపించాడు. భోజనాలు కూడా ఏర్పాటు చేస్తానని అన్నాడు. ఆ మాటలు చెప్పి వెనక్కి తిరిగిన వెంటనే అతనికి ఊరు గుర్తుకొచ్చింది, వారు తన అభిప్రాయాలను గౌరవం ఇస్తారో లేదో అని అనుమానం వచ్చింది. ఆ అనుమానాల్ని పటాపంచలు చేసి అతని మాట నిజమయ్యేలా చేయడానికి ముందుగా ముందుకొచ్చింది జానకి. ఊరు వారందరూ వెనక్కివెళ్లిన, జానకి తన స్నేహితులతో సత్యానందానికి అభినందనలు తెలిపింది. పల్లెవాళ్లకు తిండి పెట్టడానికి తమ వంతు పని చేస్తామని చెప్పింది. తన స్నేహితురాళ్లు అందరూ ఏ ఏ పనులు చెయ్యాలో పురమాయించింది. పాత్రలు సంబరాలు చందాలుగా వసూలు చేసింది. పేదరికంలో ఉన్న పద్మాక్షి వంటివాళ్లు చేతనయినంత ఇస్తానంటే ప్రోత్సహించింది. పల్లెవాళ్లకు సత్యానందం ఇచ్చినమాట తప్పిపోకుండా వాస్తవం చేసింది. అంతా

Impact Factor: 1.4365-Year Impact Factor: 1.214

## Abstract

A rapid and sensitive analytical method was developed to quantitatively determine organic acids (OAs) from fish feed samples extracted by ion-pair (IP) solvent extraction, followed by in-situ butylation and gas chromatography-mass spectrometric (GC-MS) analysis. The extraction of OAs was carried out with acetonitrile containing 10 mM tetrabutylammonium hydroxide (TBAH), and the analytes were derivatized to their butyl esters in the injection port of the GC-MS system. The developed method was validated in the range of 1–5000 ng/g, with recoveries ranging from 93–117%. The limit of detection (LOD) and limit of quantification (LOQ) of the method was 1–5 ng/g and 2–10 ng/g, respectively, yielding good linearity ( $R^2 > 0.9990$ ) and precision with a relative standard deviation less than 10%. The proposed method was successfully applied to analyze OAs in sinking and floating fish feed samples. The analyzed samples showed the presence of benzoic, succinic, fumaric, glutaric, adipic, and phthalic acids in sinking feed samples; and benzoic, succinic, adipic, phthalic acids in floating feed samples, respectively.



### Get full access to this article

View all access and purchase options for this article.

GET ACCESS



## Article

Gas chromatography-mass spectrometric determination of organic acids by ion pair liquid extraction followed by in-situ butylation from aqua feed samples

June 2022 · [European Journal of Mass Spectrometry](#) 28(1-2):14690667221103227

DOI:[10.1177/14690667221103227](#)

### Authors:



**Kalpana Talari**  
Acharya Nagarjuna University



**Sai Krishna Ganji**



**Satish Mutyam**



**Raja Rajeswari Tiruveedula**

[Request full-text](#)

[Download citation](#)

[Copy link](#)



To read the full-text of this research, you can request a copy directly from the authors.

## References (44)

### Abstract

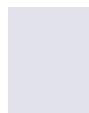
A rapid and sensitive analytical method was developed to quantitatively determine organic acids (OAs) from fish feed samples extracted by ion-pair (IP) solvent extraction, followed by in-situ butylation and gas chromatography-mass spectrometric (GC-MS) analysis. The extraction of OAs was carried out with acetonitrile containing 10 mM tetrabutylammonium hydroxide (TBAH), and the analytes were derivatized to their butyl esters in the injection port of the GC-MS system. The developed method was validated in the range of 1-5000 ng/g, with recoveries ranging from 93-117%. The limit of detection (LOD) and limit of quantification (LOQ) of the method was 1-5 ng/g and 2-10 ng/g, respectively, yielding good linearity ( $R^2 > 0.9990$ ) and precision with a relative standard deviation less than 10%. The proposed method was successfully applied to analyze OAs in sinking and floating fish feed samples. The analyzed samples showed the presence of benzoic, succinic, fumaric, glutaric, adipic, and phthalic acids in sinking feed samples; and benzoic, succinic, adipic, phthalic acids in floating feed samples, respectively.

### Discover the world's research

- 20+ million members
- 135+ million publications
- 700k+ projects [Join for free](#)

### Sponsored videos

No full-text available



To read the full-text of this research,  
you can request a copy directly from the authors.

[Request full-text PDF](#)





# శ్రీవర్ర చెన్నారెడ్డి ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల



పలమనేరు, చిత్తూరు జిల్లా



**భావేపీఠ ప్రత్యేక సంచిక**

Journal of Literary, Culture & Language Studies

**Vol.19 Issue. 08 Spl.Edition - August 2022 - ISSN No.2456-4702**

ICSSR Sponsored Two Day National Seminar

**"Role and Inspiration of Telugu Poetry and Poets in Attaining Indian Independence"**

ఐసిఎస్ఎస్ఆర్ రెండు రోజుల జాతీయ సదస్సు  
**"స్వాతంత్ర్య సాధనలో తెలుగు సాహిత్యం, కవుల పాత్ర"**

**18 & 19 ఆగస్టు, 2022**



**నిర్వహణ  
డా॥ఇ.వాసు  
తెలుగు శాఖ**

శ్రీవర్ర చెన్నారెడ్డి ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, పలమనేరు, చిత్తూరు జిల్లా

100. Independence Movement in Andhra Pradesh - K.S. KANNAN	285
101. Role of Press In National Movement In India: A Study - Dr.C.Venkatakrishnaia, Dr.A.Devaki, Mr.K.Saivenkatesh	287
102. WOMEN PARTICIPATION IN NATIONAL MOVEMENT IN ANDHRA PRADESH - Dr K. Mallikarjuna	291
103. Participation of women in the constructive programmes of Non co-operation movement in Andhra - Dr.K.Chitti Kalavathi	295
104. Impact of the Drain Theory on National Movement - Dr M. Ravindar	298
105. Independence Movement in Andhra Pradesh - Dr.G.Sreenivasulu	301
106. Role of Press in National Movement - Sri.K.Venkata Narayana	304
107. Impact of Gandhiji's visit in Rayalaseemaduring Non-Co operation Movement :A Study - Dr.M.Ramesh, Dr.D.Sahadevudu	307
108. Indian and Telugu Press: A tool for the National movement - Dr.K. Ushasri & Dr R.Krishnaveni	311
109. Prowess of Telugu poets, prosaists and Revolutionaries In Indian Freedom Struggle - Dr. V. Vasavi, Dr. G Tirumalaiah	313
110. Role of Telugu Plays in Freedom Struggle - A. REKHA	315
111. Role of the press in National Movement - Dr.P.Anuradha	316
112. GARIMELLA SATYANARAYANA'S ROLE IN INDIAN INDEPENDENCE MOVEMENT: AN OUTLOOK - Dr. T. SASIKANTH REDDY	318
113. Role of Women from Andhra Pradesh in Indian Independence - Talari Balaji, G Chinna Reddy, and P Bhanuprakash	321
114. THE ROLE PLAYED BY THE PRESS IN TELUGU- A SPECIAL FOCUS ON INDEPENDENCE PERIOD - K.Ch. V. Subbaiah Naidu, M.Kiran Babu	323
115. Role of Press in National Movement - Sunila Vanagapandu	325
116. The Role of Indian Fiction in Attaining Independence - Dr.T.T.Prasad Mohan Babu	327
117. The Press in Telugu language in Rayalaseema During the Colonial period; 1863-1947 - Dr.Seelam Srinivasa Rao	330
118. The role of press in the freedom of India - Dr G SURESH BABU	333
119. ECONOMIC HISTORIAN ROMESH CHUNDER DUTT AND HIS LITERARY CONTRIBUTION TO INDIAN NATIONAL MOVEMENT: AN ASSESSMENT - Dr. P. VENUGOPAL	335
120. ROLE OF PRESS IN NATIONAL MOVEMENT - KRISHNA.TAMMISETTI	337
121. THE ROLE OF TELUGU PRESS IN FREEDOM MOVEMENT - Dr.BENAZEER SHAIK	339



**ROLE OF PRESS IN NATIONAL MOVEMENT****KRISHNA.TAMMISETTI, LECTURER IN POLITICAL SCIENCE, SRI A.S.N.M  
GOVERNMENT (A) COLLEGE, PALAKOL, WEST GODAVARI(DT),AP.****INTRODUCTION :**

Nowadays the press has become not only a dominant medium of mass communication but also an influential political, economical and social institution. In India which is the world's largest democracy, the press played an important role in the freedom struggle, highlighting the troubles of the Indians and the cruel and discriminating policies of the British government. However, with the help of the press, freedom fighters, journalist and writers collectively defied the British dictatorship. Let's have a look at how the press played an important role in the freedom of India. At the time when India was struggling and fighting for its independence, many news papers and news letters were started in the nation and were used to highlight the plight of the people in hopes of creating a moment for Swaraj.

**THE ORIGIN OF INDIAN PRESS :**

The newspaper press in India was, in a sense "a consequence of the first printing presses setup in this country". The credit of introducing them in India goes to the Portuguese who imported two printing machines in 1550. It began when James Augustus Hickey, known as the father of the Indian press, started the first newspaper of India in 1780, which was known as the Bengal Gazette or Hickey's Gazette. In his newspaper Hickey used to write about corruption and scandals without naming the officials of the British government.



Later many Indian leaders started news papers and other press papers like The Hindu and Swadesa mitran under G. Subramanian Iyer, The Bengalee under Surendranath Banerjee, Voice of India under Dadabhai naoroji, Amrita Bazar Patrika under Sisir Kumar Ghosh and Motilal Ghosh, Indian mirror under N.N.Sen, Kesari (in Marathi) and Maharatta (in English) under Bal Gangadhar Tilak, Sudharak under Gopal Krishna Gokhale and Hindustan and advocate under G.P. Verma. Later leaders such as Mahatma Gandhi, Pandit Nehru, Raja Ram Mohan Roy, Bal Gangadhar Tilak, Sisir Kumar Ghosh, Bipin Chandra

pal, Rabindranath Tagore and Rajagopalachari also started writing their opinions in newspapers and magazines to take forward the legacy of the Indian press.

**ACTS DURING BRITISH GOVERNMENT TO CURB PRESS :**

The following acts were formulated during British Government to curb Press.

1. Censorship of Press Act, 1799.
2. Licensing regulations Act, 1823.
3. Press Act of 1835 or Metcalfe.
4. Licensing Act, 1857.
5. Registration Act, 1867.
6. Vernacular press Act, 1878.
7. Newspaper (Incitement to offences) Act, 1908.
8. Indian press Act, 1910.
9. The press (Emergency Powers) Act, 1931.

All these Acts were passed under the curtail to control the Indian publication's content and to ensure that nothing is written against the British Raj.

**THE ROLE OF PRESS IN NATIONAL MOVEMENT:**

Despite all the threats and suppression, Indian newspapers, journalist and leaders started underground journalism and started spreading the idea of Swaraj through pamphlets, printed books, journals and newsletters. Some underground publications were working secretly after authorities imposed restrictions on major publications. Surendranath Banerjee became the first Indian journalist to be imprisoned in 1883. In an angry editorial in The Bengalee, Banerjee criticized a judge of Kolkata High court. Bal Gangadhar Tilak was most frequently associated with the nationalist fight for the freedom of press. Tilak encouraged anti-imperialist sentiments among the public through Ganapathi festivals, Shivaji festivals and through newspapers Kesari and Maharatta.



The newspaper payam-e- azadi helped in spreading the message that the British would continue its divide and rule policy in India, urging the people to stand against it. Jugantor Patrika (1906) was another Bengali revolutionary newspaper founded in Kolkata by barindra Kumar Ghosh, Avinash Bhattacharya and Bhupendra nath Dutt. The Journal led to the formation of revolutionaries included use of violence against Britishers. The Hindustan Times was founded by Sunder Singh of the akali movement in 1924 and had for in its managing committee the dynamic freedom fighter Pandit Madan Mohan Malaviya and master Tara Singh. This paper survived the test of time and exist even today. It was involved equally in the contribution towards the cause of freedom. Gandhiji after his return from Africa he revolutionized the phrase in India's struggle for freedom by steering the Satyagraha, Dandi March, Salt Satyagraha, non violence movement, promotion of Khadi and the use of the press. His contribution to journalism was the seen in all his newspapers like young India, Indian opinion, Nava Jeevan, Harijan in English, Harijan Bandhu in Gujarati and Harijan Sevak in Hindi.

people kept themselves in formed of all the activities going on in the country. Literature publicity in various newspapers was a challenge for British government so much of the literature was banned by British. It is rightly said that "Pen is mightier than sword".

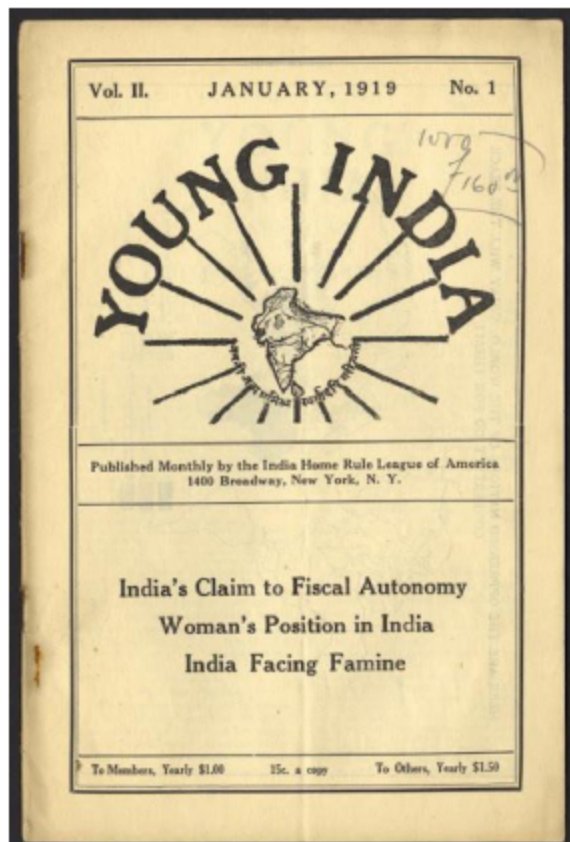
#### CONCLUSION :

The newspapers warrior weapon that silently and non violently stocked the file of freedom all across India .

The press main focused more on political propaganda and education formation and propagation of nationalist ideology ,training, mobilization and consolidation of public opinion during National Movement.

#### References:

1. <http://hdl.handle.net/10603/106043>.
2. <https://www.deccanherald.com/>
3. <https://www.thehansindia.com/>
4. <https://english.jagran.com/>
5. <https://michellemathiasfsp.blogspot.com/>



The Indian language press has played a historic and memorable role in the struggle for independent movement. Newspapers made Indian public aware of cruelties of British Empire. Patriotic poems, songs and article published in newspaper made British government restless. Through newspapers Indian